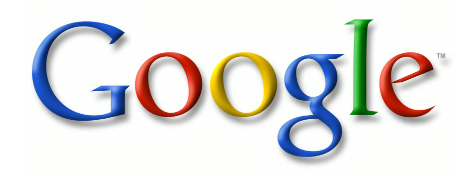
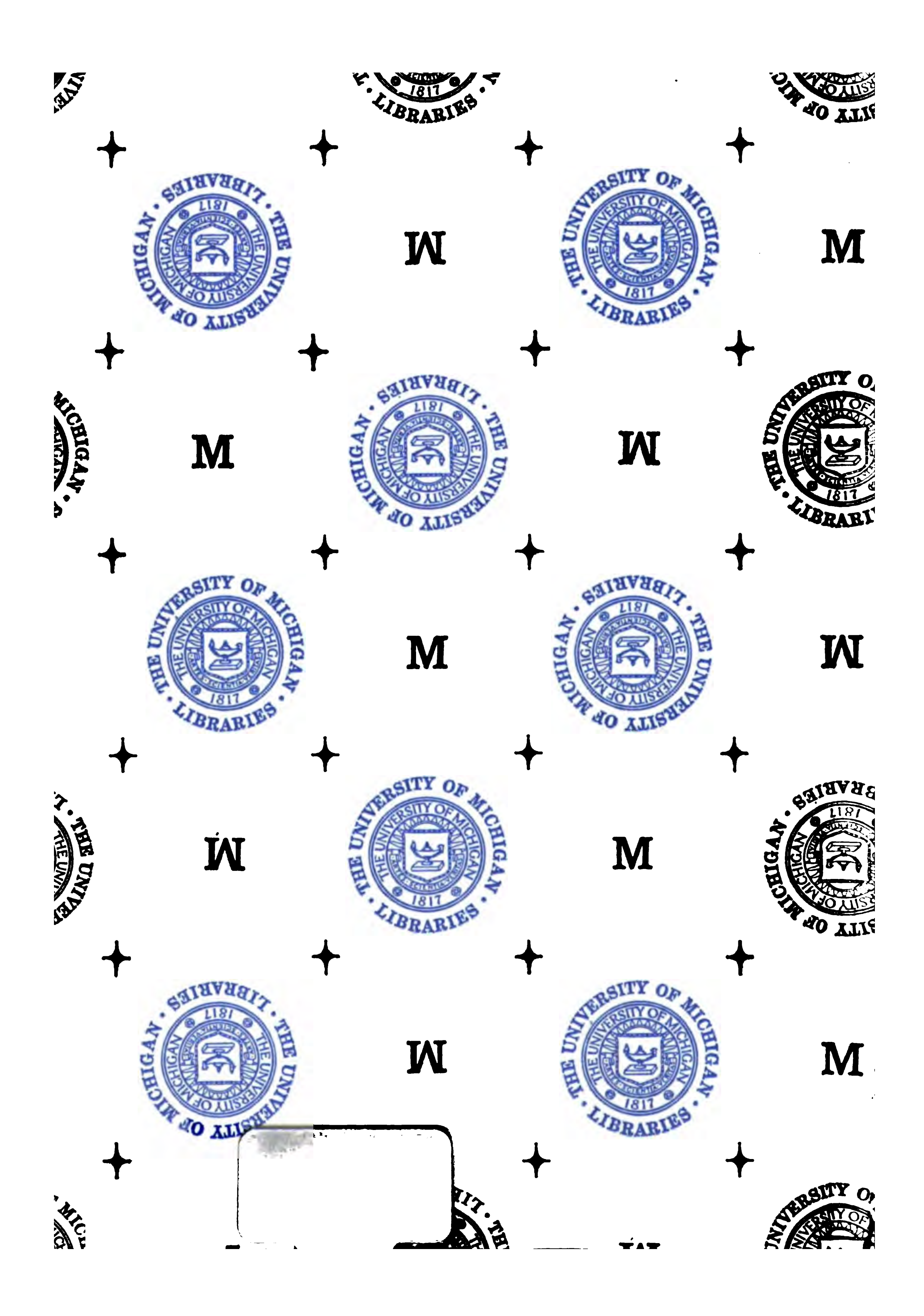
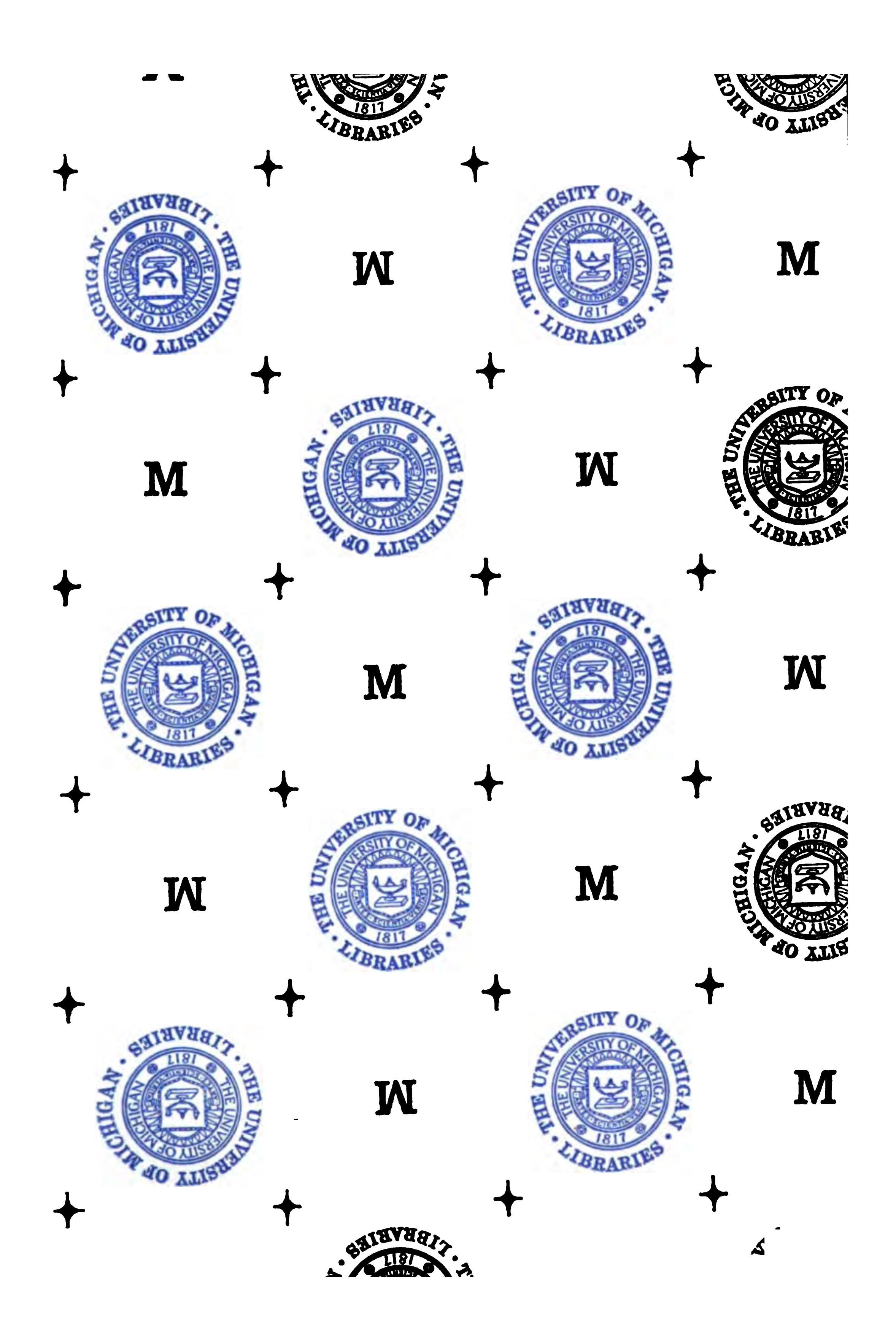
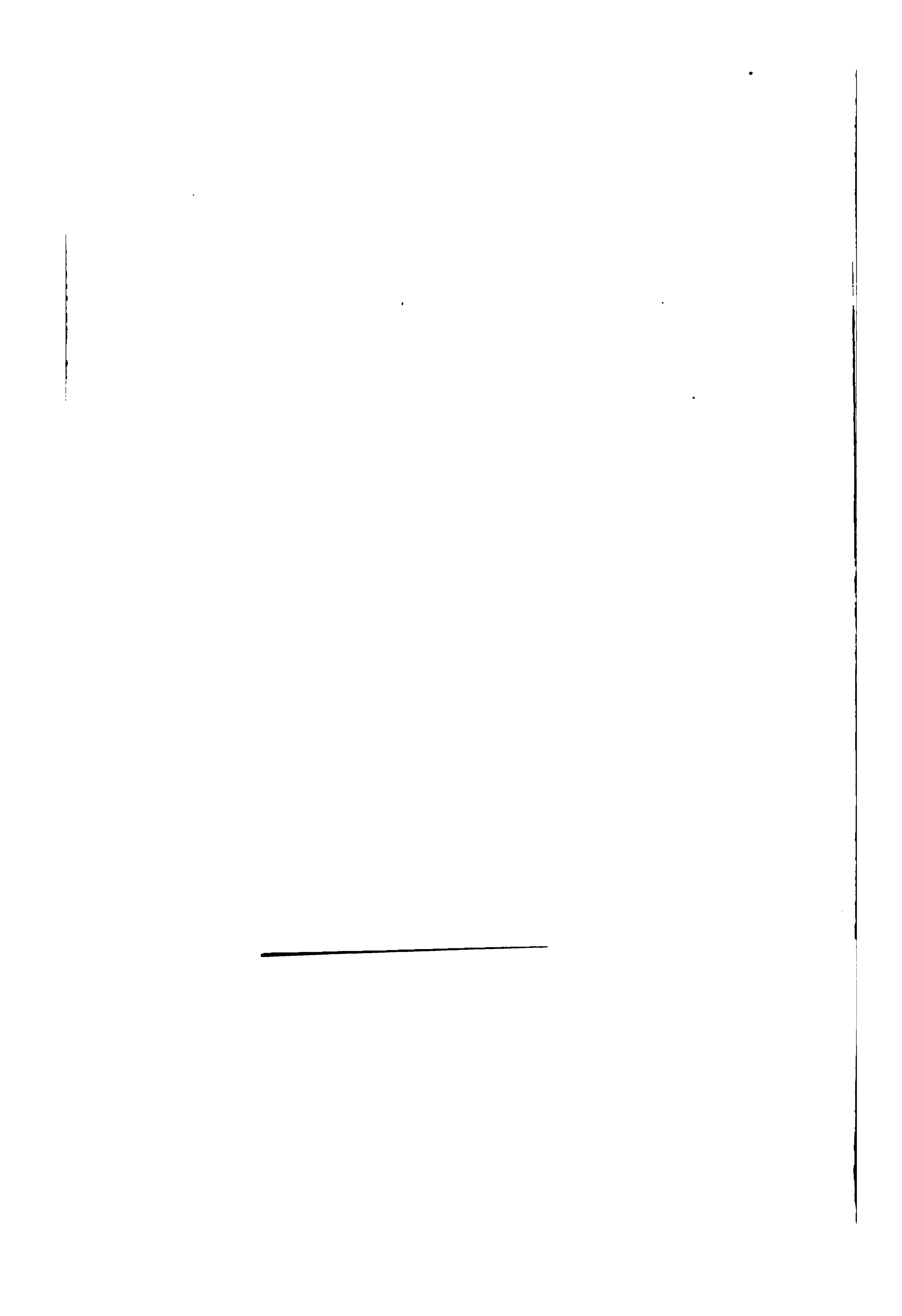



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
1817
M


THE UNIVERSITY OF MICHIGAN · LIBRARIES ·
1817
M



EL GRECO

POR

MANUEL B. COSSÍO

LÁMINAS

MADRID
VICTORIANO SUÁREZ, PRECIADOS, 48
1908

Madrid.—Imprenta de Fortanet, Libertad, 29

Esta colección de láminas va ordenada en correspondencia con el desarrollo histórico del texto, y se ha formado procurando que abrace:

1.° Las obras más importantes del pintor, ya por su renombre y significación comprensiva (núms. 27, 35, 36, etc.), ya desde algún punto de vista especial: como el asunto (núms. 12, 66, 67, 137, etc.); la época (núms. 4, 5, 6, 61, 63, etc.); ó la técnica (números 8, 54, 72 *bis*, 93, etc.).

2.° Un ejemplar, al menos, de las diferentes y tan repetidas composiciones del artista; lo que se encamina á mostrar en conjunto la obra del Greco.

3.° Las distintas variantes de algunos asuntos, para observar más claramente la evolución que el pintor va experimentando. (Series de la *Purificación del Templo*; la *Curación del Ciego*; el *Espolio*; la *Adoración de Pastores*; la *Asunción*, y *San Francisco*.)

4.° La serie completa de los *Retratos* conocidos.

5.° Un corto número de ampliaciones de ciertos trozos selectos, allí donde, como en el *Entierro del Conde de Orgáz* y otros lienzos, el tamaño de la reproducción de conjunto lo exigía.

6.° Algunas reproducciones, en pequeño, de obras de otros maestros convenientes para ilustrar, por comparación, los juicios sobre el pintor.

Consta la Colección de 193 láminas, dos de ellas, dobles; conteniendo, en total, 222 ilustraciones.

Los números repetidos obedecen al deseo de agrupar en orden sistemático é introducir en su lugar correspondiente aquellos ejemplares que han ido obteniéndose después de fijada toda la numeración correlativa.

En la denominación de algunos cuadros hay ciertas variantes entre el catálogo, el texto y las láminas. *La Adoración de los Reyes* (núm. 7 del catálogo) lleva en el epígrafe del texto el título de la *Epifanía* (pág. 74); *Jesús echando del Templo á los Mercaderes* (núms. 87, 348, 349) se rotula en las láminas, *La Purificación del Templo* (núms. 7, 7 *bis*, 8); *Jesús* (láminas 85, 85 *bis*) es llamado *Cristo* y el *Salvador* (página 368); *Jesús en la Cruz* (láms. 39 y 55) y *Jesús crucificado* (lám. 92) aparecen como *Crucifixión* y *Crucifijo* (pág. 296, 325, 326, 333). La clara corres-

pondencia de los asuntos, la explicación del texto y los números de referencia deshacen fácilmente todo equívoco.

Se han fotografiado, especialmente, con destino á esta Colección, 82 obras, y de ellas, 69 por vez primera quizá. Algunas, por las razones dichas en otro lugar, han circulado ya profusamente. Todavía son inéditas, es decir, no se han publicado, como ilustración, en libros ni Revistas, hasta donde conozco, 66, ó sean los números: 5 *bis*, 7 *bis*, 8 *bis*, 12, 12 *bis*, 14, 26, 30, 35 *bis*, 43 *bis*, 45 *ter*, 48, 50 *bis*, 52 *bis*, 54, 59, 68 (núm. 3), 69, 70, 71, 72, 72 *bis*, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 85 *bis*, 89, 90, 91, 92 *bis*, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 104, 105, 108, 112, 112 *bis*, 115, 118, 119, 120, 121 *bis*, 126, 128, 130, 132, 133, 134, 136 (núm. 4), 140, 141, 142, 142 *bis*, 143.

El frontispicio y los 38 fotograbados números: 4, 5, 7, 8, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 24, 27, 33, 35, 36, 38, 39, 45, 46, 49, 50, 51, 54, 57, 61, 63, 67, 83, 95, 101, 108, 109, 111, 117, 118, 131, 135 y 138, han sido hechos en Londres por los Sres. Hallett Hyatt. Los restantes son de los Sres. Laporta hermanos, de Madrid.

LISTA DE LAS LÁMINAS

Núm. 13 *Toledo, por el Sur.*
» 14 *Retablo de Santo Domingo el Antiguo.* Toledo.
» 15 *Retablos.* Iglesia del Espinar. Catedral de Astorga. Catedral de Burgos. Santa María Formosa, de Venecia.
» 16 *La Asunción de la Virgen.* Chicago.
» 17 *Asunciones* en la Academia de Venecia. Tiziano. Tintoretto. Pablo Veronés.
» 18 *La Trinidad.* Madrid.
» 19 1. *Il Pensieroso.* Miguel Angel. Florencia.—2. *Entierro de Cristo.* Miguel Angel. Londres.—3. *La Trinidad.* Alberto Durero. Estampa. Madrid.—4. *La Piedad.* Julio Clovio. Florencia.
» 20 *San Juan Evangelista.* Toledo.
» 20[a] *San Juan Evangelista.* Fragmento.
» 21 *San Juan Evangelista.* Dibujo. Madrid.
» 22 *San Juan Bautista.* Toledo.
» 22[bis] *San Bernardo.* París.
» 23 *La Adoración de los Pastores.* Toledo.
» 24 *La Resurrección.* Toledo.
» 24[a] *La Resurrección.* Fragmento.
» 25 *La Piedad.* París.
» 26 *San Sebastián.* Palencia.
» 27 *El Espolio.* Toledo.
» 28 *El Espolio.* ¿ . . . . . . ?
» 29 *El Espolio.* Roma.
» 30 *El Espolio.* Sevilla. (Hoy, Londres.)

Núm. 139 1. *La Purificación del Templo*. Miguel Angel. Dibujo. París.—2. *El Milagro de San Marcos*. Tintoretto. Venecia.—3. *Paisaje*. Giorgione. Dibujo. Florencia.

» 140 *Retablo del Hospital de Tavera*. Toledo.

» 141 *Simeón*. *Isaías*. Estatuas. Illescas.

» 142 *La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso*. Grupo de madera. Toledo.

» 142 bis *La Virgen*. Estatua. Toledo.

» 143 *Santo Domingo*. Estampa de Diego de Astór. Madrid.

» 144 *La Trinidad*. Luis Tristán. Sevilla.

» 145 1. *La Coronación de la Virgen*. Velázquez. Madrid.—2. *Los Ermitaños*. Velázquez. Madrid.—3. *Las Lanzas*. Velázquez. Madrid.—4. *Retrato de Inocencio X*. Velázquez. Roma.

ERRATAS

LÁMINAS	DICE	DEBE DECIR
27	1574	1579
98	1.ª época.—0,91	¿1.ª época?—0,91 × 0,59
136-2	Wisthler	Whistler

1

A. 1. *Ciego:* Parma. 2. *Espolio:* Manfrin. 3. *San Mauricio.* 4. *Entierro del Conde de Orgáz.*



B. 1. *Espolio:* Abreu. 2. *Sacra Familia:* Madrazo. 3. *Sacra Familia:* Prado. 4. *Retrato:* D. A. de Beruete.

¿ICONOGRAFÍA DEL GRECO?



2

Asunción; •The Art Institute• Chicago.

Espolio; Toledo.

San Mauricio; Escorial.

Entierro del Conde de Orgáz; Toledo.

PRINCIPALES FIRMAS DEL GRECO


UNIV.
OF
MICH.



UN EVANGELISTA

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,68 × 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.

3





¿CASA DEL GRECO?, EN TOLEDO

Fot. Moreno, Madrid.

4



LA CURACIÓN DEL CIEGO

Dresde: Galería Real.—Italia, 1.ª época. Antes de 1571.—0,65 × 0,84.—Tabla.

Fot. Tamme, Dresde.



5



LA CURACIÓN DEL CIEGO

Parma: Pinacoteca.—Italia, 2.ª época. 1571 á 1575.—0,49 × 0,61.

Fot. Alinari, Florencia.


UNIV.
OF
MICH.

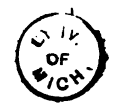
5 bis



LA CURACIÓN DEL CIEGO

Madrid: D. I. E. Valle.—Réplica de época española.—1,16 × 1,44.

Fot. Espada, Madrid.


OF
MICH.

6

LA ADORACIÓN DE LOS REYES

Viena: Galería Imperial.—Italia, 2.ª época.—0,93 × 1,17.

Fot. Hanfstaengl, Munich.


UNIV.
OF
MICH.

7



LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Londres: Conde de Yarborough.—Italia, 2.ª época.—0,66 × 0,84.

Fot. Gray, Londres.

7 bis



LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Richmond: Sir H. Cook.—Italia. 1.ª época. —0,66 × 0,84.—Tabla.

Fot. Gray, Londres.


UNIV.
OF
MICH.

8



LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Madrid: D. A. de Beruete.—Transición de Italia á España.—0,41 × 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Jerez de la Frontera: D. Ramón Díaz.—0,66 × 0,48.—Atribuído. ¿De Jorge Manuel?

Fot. Varela.

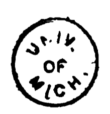

OF
MICH.

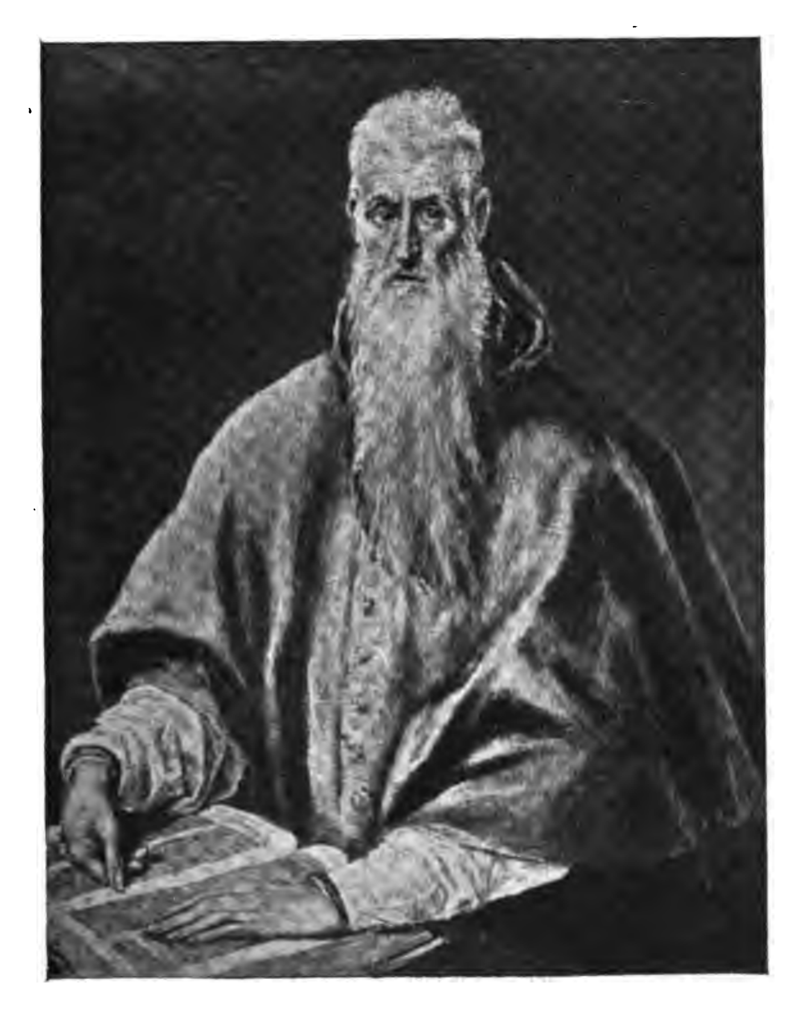


LA ANUNCIACIÓN

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1580.—0,26 × 0,19.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.


OF



SAN JERÓNIMO

Londres: Galería Nacional.—2.ª época italiana. 1571 á 1576.—0,585 × 0,47.

10 bis



SAN JERÓNIMO

Madrid: Marqués de Castro Serna.—2.ª época. 1584 á 1594.—0,64 × 0,54.

Fot. Moreno, Madrid.

11



UN MUCHACHO ENCENDIENDO UNA VELA

Nápoles: Museo Nacional.—Época italiana. 1571 á 1576.—0,65 × 0,50.


UNIV. OF MICH.

12



ESCENA DE GÉNERO

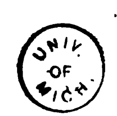
París: M. Ch. Cherfils.—Italia. 1571 á 1576.—0,66 × 0,87.

12 bis



ESCENA DE GÉNERO

Londres: Mr. S. L. Bensusan.—¿Epoca española?—0,71 × 0,93.


UNIV.
OF
MICH.

13



TOLEDO, POR EL SUR

Fot. Moreno, Madrid.

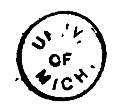

UNIV.
OF
MICH.



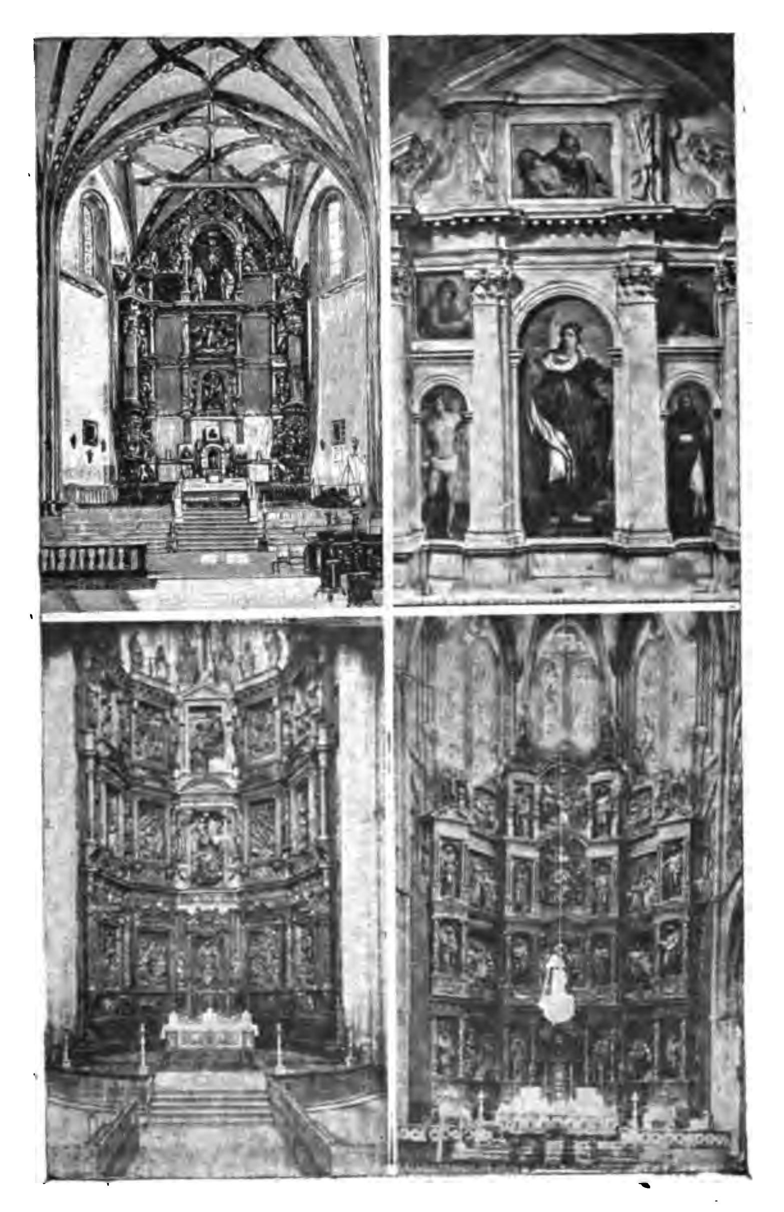
RETABLO DE SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

Toledo.—1.ª época. Hacia 1577.

Fot. Moreno, Madrid.



Iglesia del Espinar. Santa María Formosa, de Venecia.



Catedral de Astorga. Catedral de Burgos.

RETABLOS


UNIV. OF MICH.



LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

Chicago: «The Art Institute».—1.ª época. 1577.—3,85 × 1,96.

Fot. Moreno, Madrid.



17



Tiziano. Tintoretto. Pablo Veronés.

ASUNCIONES EN LA ACADEMIA DE VENECIA

Fot. Alinari, Florencia.

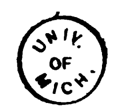

UNIV.
OF
MICH.



LA TRINIDAD

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1579.—3 × 1,7[illegible]

Fot. Moreno, Madrid.



1 2



3 4

1. *Il Pensieroso.* **Miguel Angel. Florencia: San Lorenzo.**
2. *Entierro de Cristo.* **Miguel Angel. Londres: Galería Nacional.**
3. *La Trinidad.* **Alberto Durero. Madrid: Biblioteca Nacional. Estampa.**
4. *La Piedad.* **Julio Clovio. Florencia: Galería Pitti.**



SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—2,05 × 0,78.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN JUAN EVANGELISTA (Lám. 20)

Fragmento.



SAN JUAN EVANGELISTA

Madrid: Biblioteca Nacional.—0,255 × 0,155.—Dibujo.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUAN BAUTISTA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—2,05 × 0,78.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SAN BERNARDO

Paris: M. P. A. Cheramy.—1.ª época. 1577 á 1584.—1,12 × 0,75.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—1 9€

Fot. Moreno, Madrid.





LA RESURRECCIÓN

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—1,90 × 1,22.

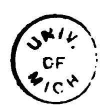
Fot. Moreno, Madrid.


MICH



LA RESURRECCIÓN (Lám. 24)

Fragmento.


UNIV.
OF
MICH



LA PIEDAD

Paris: MM. Trotty et Cie.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,66 × 0,48.

Fot. Moreno, Madrid.

26



SAN SEBASTIÁN

Palencia: Catedral.—1.ª época. 1577 á 1582.—1,92 × 1,48.

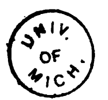

MICH.



EL ESPOLIO

Toledo: Catedral.—1.ª época. 1574.—2,85 × 1,73.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



EL ESPOLIO

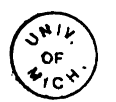
¿......?—**Transición de Italia á España. 1575 á 1579.—0,73 × 0,44.—Tabla.**





EL ESPOLIO

Roma: Príncipe del Drago.—1.ª época. 1579 á 1581.—0,56 × 0,31.—Tabla.


UNIV.
OF
MICH.



EL ESPOLIO

Sevilla: D. R. Abreu.—1.ª época. 1579 á 1584.—1,65 × 0,99.]

Fot. Laurent, Madrid.

31



EL ESPOLIO

Jerez de la Frontera: D. G. I. Buck.—1.ª época. 1579 á 1584.—1,33 × 1,67.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF



EL ESPOLIO

Madrid. Museo del Prado.—Firmado: Jorge Manuel Theotocopuli.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



CRISTO ABRAZADO Á LA CRUZ

Madrid: D. A. de Beruete.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,06 × 0,69.

Fot. Moreno, Madrid.





CRISTO ABRAZADO Á LA CRUZ (Lám. 33)

Fragmento


UNIV.
OF
MICH.



LA VERÓNICA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 157J á 1584.—1,00 × 0,75.

Fot. Alguacil, Toledo.


UNIV.
OF
MICH.



SAN MAURICIO

Escorial: Salas Capitulares.—1.ª época. 1580 á 1584.—4,44 × 3,02.

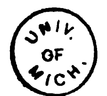
Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SAN MAURICIO

Bucarest: Galería Real.—Ultima época. 1601 á 1614.—1,41 × 1,02.


UNIV.
OF
MICH.

36





EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ

Toledo: Iglesia de Santo Tomé.—1.ª á 2.ª época. Hacia 1584.—4,80 × 3,60.

Fot. Moreno, Madrid.

36 *a*



ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

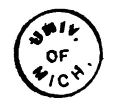
Fragmento.


UNIV. OF MICH.



ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.


UNIV.
OF
MICH.



ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.


UNIV.
OF
MICH.

36 *d*



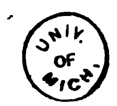
ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

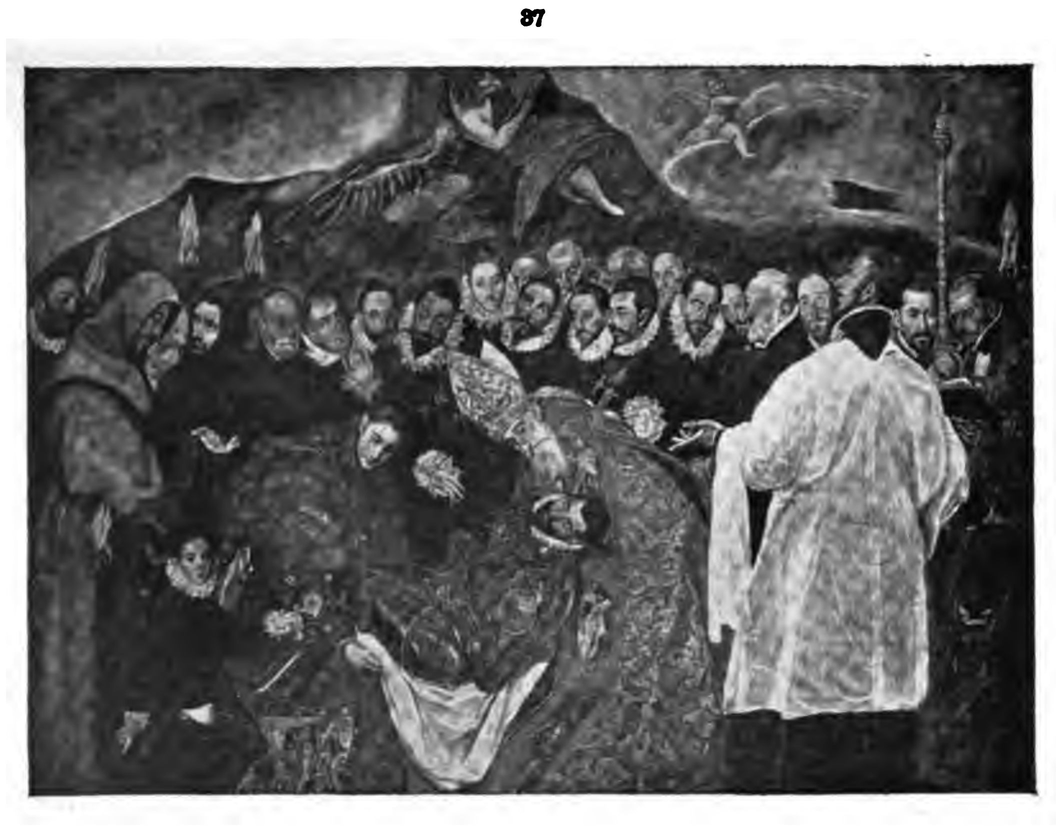
Fragmento.



ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.


UNIV.
OF
MICH.



EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ

Madrid: Museo del Prado.—Atribuído. Tal vez de Jorge Manuel.—1,89 × 2,47.

Fot. Moreno, Madrid.

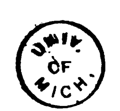




EL BAUTISMO DE CRISTO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—3,50 × 1,44.

Fot. Moreno, Madrid.





JESÚS EN LA CRUZ

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—3,12 × 1,69.

Fot. Moreno, Madrid.

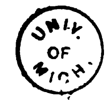

UNIV.
OF
MICH.



LA RESURRECCIÓN

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1581 á 1594.—2,75 × 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



LA ANUNCIACIÓN

Villanueva y Geltrú: Museo Balaguer.—2.ª época. 1584 a 1594.—3,20 × 1,86.

Fot. Oliva.

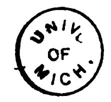




SANTIAGO

Madrid: Doña María del Carmen Mendieta.—2.ª época. 1584 á 1594.—0,43 × 0,37.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SAN BENITO?

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,16 × 0,76.

Fot. Moreno, Madrid.

43 bis



UN SANTO (¿Fragmento?)

Montreal (Canadá): Sir W. Van Horne.—2.ª época. 1585 á 1594.—0,25 × 0,20.



SAN JOSÉ

Toledo: Iglesia de la Magdalena.—2.ª época, 1594 a 1604.—1,13 × 0,58.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.

44 bis



LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Toledo: Capilla de San José.—2.ª época. 1597 á 1599.—¿1,40 × 1,47?





LA VIRGEN CON SANTA INÉS Y ¿SANTA TECLA?

Toledo: Capilla de San José. — 2.ª época. 1597 á 1599. — 1,91 × 0,98.

Fot. Moreno, Madrid.



LA VIRGEN, EL NIÑO Y DOS ÁNGELES (Lám. 45)

Fragmento.

45 b



SANTA INÉS Y SANTA ¿TECLA? (Lám. 45)

Fragmento.



LA SAGRADA FAMILIA

París: D. S. O'Rossen.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,30 × 1.00.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV. OF MICH.

45 ter



LA SAGRADA FAMILIA

Bucarest: Galería Real.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,70 × 0,54.


UNIV.
OF
MICH.



SAN MARTÍN

Toledo: Capilla de San José.—2.ª época. 1597 á 1599 —1,91 × 0,98.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN MARTÍN

París: M. L. Manzi.—Ultima época, 1604 á 1614.—1,03 × 0,58.

48



RETABLO DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD

Illescas.—Fin de la 2.ª época. 1604.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SAN ILDEFONSO

Illescas: Hospital de la Caridad.—2.ª época. 1600 a 1604.—1,85 × 1,02.

Fot. Moreno, Madrid.



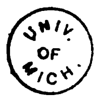
SAN ILDEFONSO (Lám. 49)

Fragmento.



SAN MARTÍN (Lám. 47)

Fragmento.


UNIV.
OF
MICH.

49 bis



LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN

Bucarest: Galería Real.—Final de la 2.ª época. Hacia 1604.—1,50 × 0,80.





EL SUEÑO DE FELIPE II

Escorial: Salas Capitulares.—2.ª época. 1591 á 1604.—1,40 × 1,10.

Fot. Moreno, Madrid.



EL SUEÑO DE FELIPE II

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—¿2.ª época. 1594 á 1604?—0,540 × 0,355.—Tab

Fot. Annan, Glasgow.


UNIV.
OF
MICH.



SAN EUGENIO

Escorial: Sacristía.—2.ª época. 1594 á 1604.—2,22 × 1,05.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN EUGENIO (Lám. 51)

Fragmento.

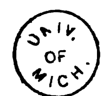




SAN PEDRO

Escorial: Sacristía.--2.ª época. 1594 á 1604.—2,07 × 1,05.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.

52 bis



LA DESPEDIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

Toledo: Convento de San Pablo Ermitaño.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,10 × 1,02.

Fot. Alguacil, Toledo.





JESÚS EN LA CRUZ

Prades (Pirineos Orientales): Palacio de Justicia.—2.ª época. 1590 á 1600.—2,59 × 1,63.





LA SAGRADA FAMILIA

París: D. R. de Madrazo—2.ª época. 1594 á 1604.—1,04 × 0,85.

Fot. Cañellas, París.



LA SAGRADA FAMILIA (Lám. 54)

Fragmento.


OF
MICH.



LA SAGRADA FAMILIA

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1594 á 1604. –1,07 × 0,69.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV. OF MICH.



¿SAN LUIS, REY DE FRANCIA?

París: Museo del Louvre.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,17 × 0,95.



LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Madrid: D. P. Bosch.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,98 × 1,01.

Fot. Moreno, Madrid.

1 2



3 4

1. *San Martín.* Liberale da Verona. Siena: Catedral. Miniatura.
2. *Coronación de la Virgen.* Tintoretto. Venecia: S. Giorgio Maggiore.
3. *El Purgatorio.* Tintoretto. Parma: Pinacoteca.
4. *El Prendimiento de Jesús.* Cimabue. Asis: Iglesia Alta. Fresco.



EL BAUTISMO DE CRISTO

Toledo: Hospital de San Juan Bautista.—Ultima época. 1609 á 1614.—4,12 × 1,95.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



LA ANUNCIACIÓN

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Última época. 1604 á 1614.—1,11 × 0,64.

Fot. Alguacil, Toledo.



LA ANUNCIACIÓN

París: D. Ignacio Zuloaga.--Ultima época. 1604 á 1614.—0,83 × 0,63.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



LA ANUNCIACIÓN

París: D. Ignacio Zuloaga.—Ultima época. 1604 á 1614. —0,83 × 0,63.

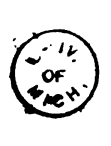
Fot. Moreno, Madrid.



LA ASUNCIÓN

Toledo: Iglesia de San Vicente.—Ultima época. 1608 á 1613.—3,23 × 1,67.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—Ultima época. 1604 á 1614.—1,08 × 0,82.

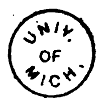
Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Nueva York Museo Metropolitano.—Última época. 1604 á 1614.—1,64 × 1,07.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Bucarest: Galería Real.—2.ª época. 1584 á 1594.—3,46 × 1,37.


OF
MICH



JESÚS EN CASA DE SIMÓN

París: M. Ivan Stchoukine.—Última época. 1604 á 1614.—1,50 × 1,04.



LA PENTECOSTÉS

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,75 × 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MIC



LA PENTECOSTÉS

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,75 × 1,27.

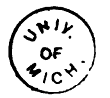
Fot. Moreno, Madrid.



LA PENTECOSTÉS

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,75 × 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



LA ORACIÓN DEL HUERTO

Lille: Museo de Pintura.—Última época. 1604 á 1614.—1,38 × 0,92.

Fot. de la Universidad, Lille.

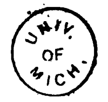

OF
MICH.



¿DEL APOCALIPSIS?

París: D. Ignacio Zuloaga.—Última época. 1604 á 1614.—2,15 × 1,94.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.

61

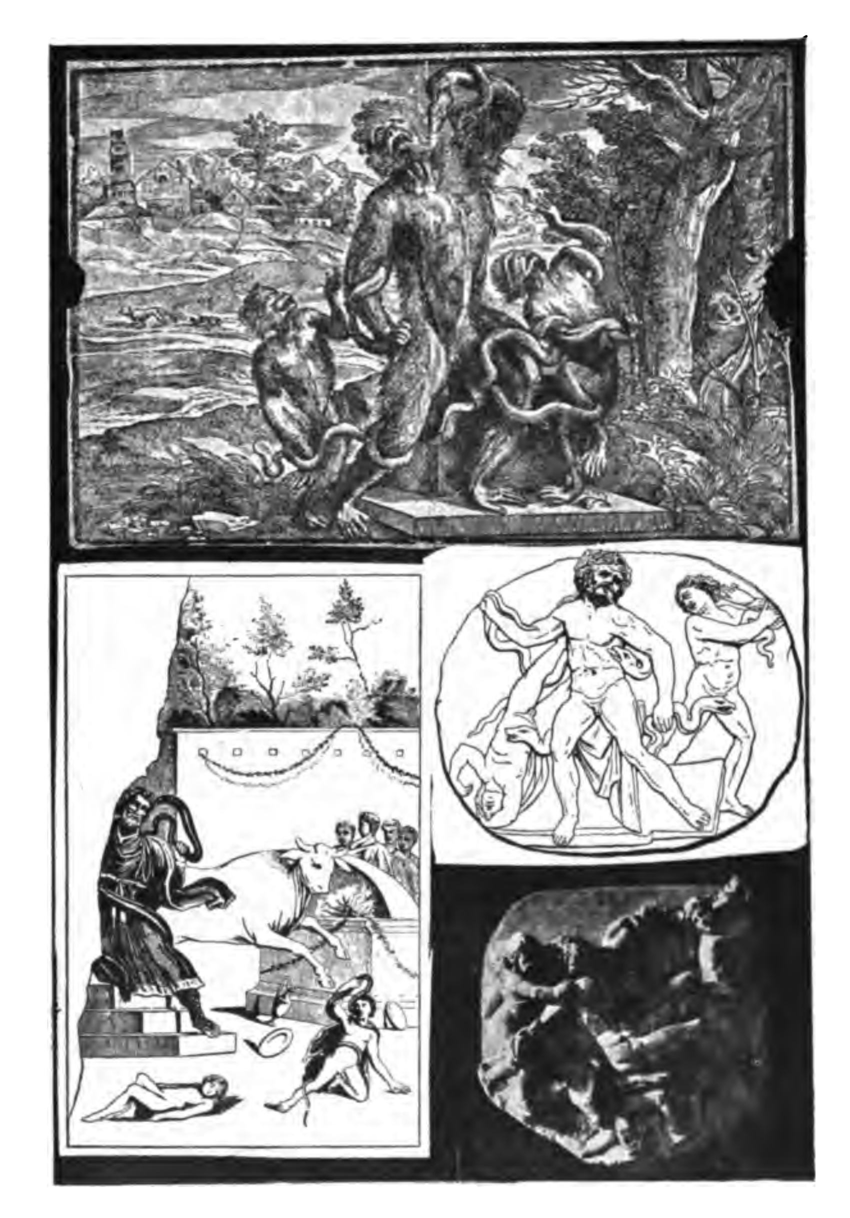


LAOCONTE

Sanlúcar de Barrameda: Palacio del Infante D. A de Orleans.—Ultima época. 1604 á 1614.—1,42 × 1,93.

Fot. Laurent, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



4 LAOCONTE 3

1. *Caricatura*. Tiziano. Estampa de N. Boldrini. Madrid: Biblioteca Nacional.
2. *Relieve* en mármol. Luzerna: J. E. Wittmer.
3. *Relieve* en mármol. Madrid: Museo de Escultura.
4. *Pintura* mural. Pompeya.



LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,09 × 0,885.



LA MAGDALENA

Valladolid: Colegio de los Ingleses.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,07 × 1,02.


UNIV.
OF
MICH.



LA MAGDALENA

París: M. E. Fischoff. — 0,603 × 0,495.



LA MAGDALENA

Palmar (Murcia): Marqués de Villamantilla de Perales.—0,73 × 0,52.

Fot. D. M. G. Simancas.





SAN JERÓNIMO

Madrid: Doña M. Montejo.—2.ª época. 1584 á 1594.—2,15 × 1,20.

Fot. Moreno, Madrid.



72



SAN JERÓNIMO

Nueva York: Mr. L. R. Erich.—Última época. 1604 á 1614.—0,805 × 0,655.


UNIV.
OF
MICH.



UN EVANGELISTA

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,68 × 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.

73



SAN PEDRO

Toledo: Museo Provincial.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN ANDRÉS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SANTIAGO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Museo Provincial.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.


OF
MICH.

77



SAN MATEO

Toledo: Museo Provincial.—Ultima época, 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.

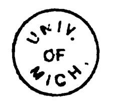

UNIV.
OF
MICH.



SAN JUDAS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot.ª Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SANTO TOMÁS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.

80



SANTIAGO EL MENOR

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN SIMÓN

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN FELIPE

Toledo: Museo Provincial.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN BARTOLOMÉ

Toledo: Museo Provincial.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SAN PABLO

Toledo: Museo Provincial.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

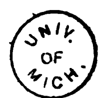
Fot. Moreno, Madrid.



JESÚS BENDICIENDO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



85 bis



JESÚS BENDICIENDO

Madrid: Herederos de D. J. Ibarra.—2.ª época. 1594 á 1604 —0,720 × 0,545.

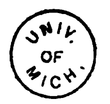
Fot. Moreno, Madrid



LA VIRGEN

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,53 × 0,40.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV. OF MICH.



SAN PEDRO Y SAN PABLO

Madrid: Marquesa de Perinat.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,23 × 0,92.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Iglesia de San Juan Bautista.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,09 × 0,85.

Fot. Alguacil, Toledo.



SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FRANCISCO

Madrid: Museo del Prado. — 2.ª época. 1594 á 1604. — 0,64 × 0,50.

Fot. Varela.



SAN JUAN BAUTISTA Y SAN FRANCISCO

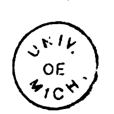
Chicago: ¿ . . . . ?—Ultima época. 1604 á 1614.—1,04 × 1.



SAN BERNARDINO DE SENA

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,69 × 1,44.

Fot. Moreno, Madrid.





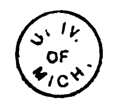
EL ESPOLIO (Lám. 27)

Fragmento.



SAN BERNARDINO (Lám. 90)

Fragmento.


UNIV.
OF
MICH.



SAN SEBASTIÁN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—Última época. 1604 á 1614.—1,18 × 0,83.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV. OF MICH.



SAN SEBASTIÁN (Lám. 91)

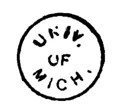
Fragmento.

91 bis



SAN SEBASTIÁN

Bucarest: Galería Real.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,88 × 0,68.

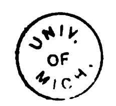




JESÚS CRUCIFICADO

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,63 × 0,36.

Fot. Alguacil, Toledo.





LA SANTA FAZ

Móstoles: Iglesia parroquial.—2.ª época, 1594 á 1604.—0,68 × 0,52.

Fot. Varela.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

París: D. I. Zuloaga.—Transición de Italia á España. 1576-1579.—0,29 × 0,21.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Cerralbo.—Última época. 1604 á 1614.—1,93 × 1,48.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Escorial: Salas Capitulares.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,07 × 0,87.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Pidal.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,09 × 0,84.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

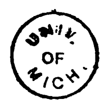
Madrid: D. R. P. de Quinto.—2.ª época, 1584 á 1594.—1,14 × 1,05.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. R. García.—1.ª época. 1577 á 1586.—0,91 × 0,59.

Fot. Moreno, Madrid.


OF



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Herederos de D. F. Brieva.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,88.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Castro Serna.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,03 × 0,86.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. S. Moret.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,40 × 1,03.

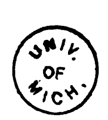
Fot. Moreno, Madrid.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Toledo: Colegio de Doncellas.—Última época. 1604 á 1614.—1,93 × 1,26

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



SAN ANTONIO DE PÁDUA

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,04 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SANTO DOMINGO DE GUZMÁN?

Valencia: D. A. Sanz Bremón.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,18 × 0,86.

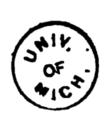
Fot. Moreno, Madrid.



¿SANTO DOMINGO DE GUZMÁN?

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Ultima época. 1604 á 1614.—1,10 × 0,65.

Fot. Alguacil, Toledo.


UNIV. OF MICH.



DESCONOCIDO

Viena: Galería Imperial.—Atribuído. Época italiana. ¿Antes de 1571?—0,87 × 0,59.





JULIO CLOVIO

Nápoles: Museo Nacional.—Época italiana. 1571 á 1576.—0,65 × 0,95.



LA DAMA DEL ARMIÑO

Londres: Sir John Stirling-Maxwell.—Transición de Italia á España.—0,62 × 0,51.

Fot. Gray, Londres.


OF
MICH.

108 bis



POMPEYO LEONI

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—1.ª época. 1576 á 1582.—0,915 × 0,860.

Fot. Annan, Glasgow.



EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,81 × 0,66.

Fot. Moreno, Madrid.



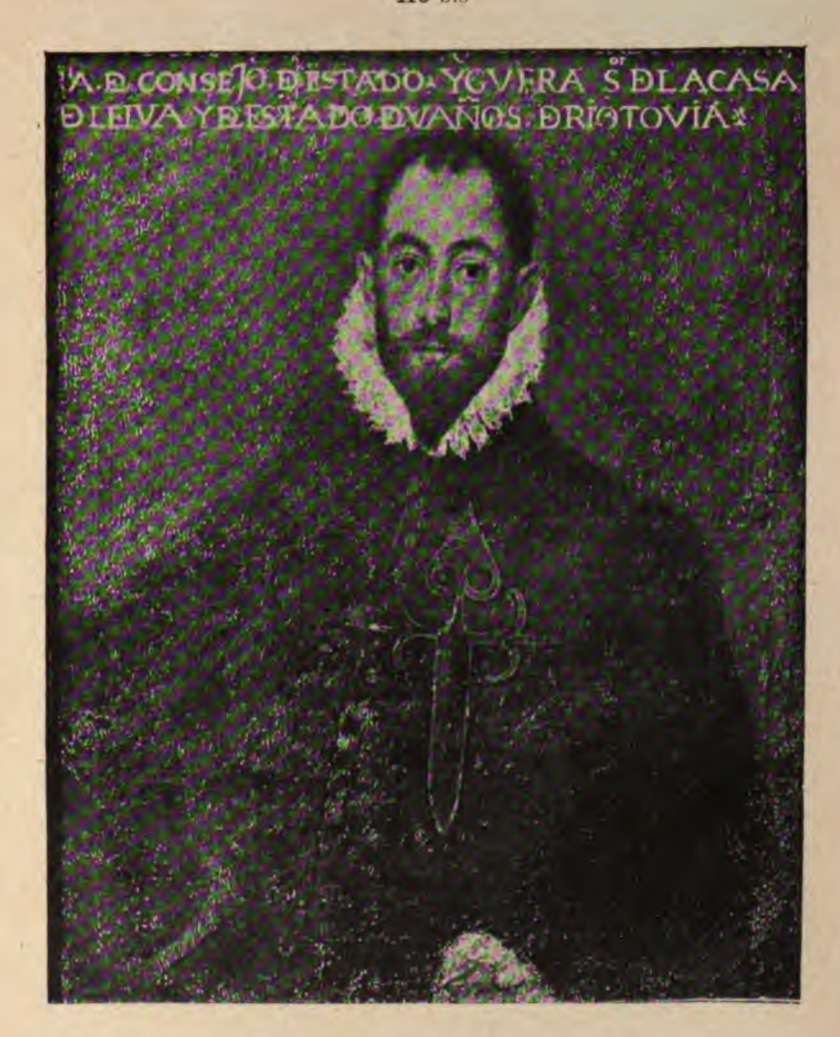


UN MÉDICO

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,93 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.



EL SEÑOR DE LA CASA DE LEIVA

Montreal (Canadá): Sir W. Van Horne.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,87 × 0,69.

Fot. Varela, Valladolid.


UNIV. OF MICH.

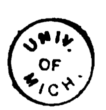
111



SAN FRANCISCO

Madrid: D. S. Moret.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,40 × 1,08.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.

111



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—0,46 × 0,43.

Fot. Moreno, Madrid.





UN MÉDICO

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,93 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





EL SEÑOR DE LA CASA DE LEIVA

Montreal (Canadá): Sir W. Van Horne.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,87 × 0,69.

Fot. Varela, Valladolid.


UNIV.
OF
MICH.

111



SAN FRANCISCO

Madrid: D. S. Moret.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,40 × 1,03.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.

111



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—0,46 × 0,43.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH

112



¿LA FAMILIA DEL GRECO?

¿.........?—2.ª época. Hacia 1586.—1 × 1,77.



¿EL DUQUE DE BENAVENTE?

Bayona: Museo Bonnat.—2.ª época. 1590 á 1600.—1,01 × 0,76.



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—0,66 × 0 55.

Fot. Moreno, Madrid.

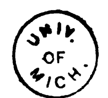

OF
MICH



RODRIGO VÁZQUEZ

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,62 × 0,42.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV. OF MICH.

115



UN POETA

San Petersburgo: Ermitage.—2.ª época. 1590 á 1600.—0,45 × 0,42.

Fot. Braun, París.


UNIV.
OF
MICH.



ANTONIO DE COVARRUBIAS

Toledo: Museo Provincial.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,66 × 0,52.

Fot. Alguacil, Toledo.





D. DIEGO COVARRUBIAS

Toledo: Museo provincial.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,38 × 0,27.

Fot. Moreno. Madrid.





¿EL GRECO?

Madrid: D. A. de Beruete.—2.ª época. 1584 á 1604.—0,59 × 0,46.

Fot. Moreno, Madrid.


UNIV.
OF
MICH.

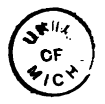
118



LA DAMA DE LA FLOR

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,66 × 0,50.

Fot. Crowe and Rodgers.





DESCONOCIDA

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,40 × 0,33.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.





EL CARDENAL D. FERNANDO NIÑO DE GUEVARA

París. Herederos de M. R. Kahn.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,74 × 0,41.

Fot. Moreno, Madrid.



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,65 × 0,49.

Fot. Moreno, Madrid.



EL CARDENAL QUIROGA

Madrid: D. A. de Bernete.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,64 × 0,51.

Fot. Moreno, Madrid.



¿JULIÁN ROMERO?

París: D. L. de Errazu.—2.ª época. 1594 á 1604.—2,07 × 1,27.

Fot. G. Moreno, Granada.





DESCONOCIDO

Londres: Sir John Stirling-Maxwell.—2.ª época. 1594 a 1604.—0,73 × 0,46.

Fot. Gray, Londres.

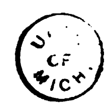

OF
MICH.



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,65 × 0,49.

Fot. Moreno, Madrid.


CF
MICH.



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,64 × 0,51.

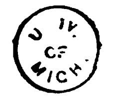
Fot. Moreno, Madrid.



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,70 × 0,62.

Fot. Moreno, Madrid.





UN PINTOR

(Sevilla: Museo de Pintura.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,81 × 0,56)

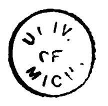
Fot. Moreno, Madrid.



¿EL V. M. JUAN DE ÁVILA?

Toledo: Museo Provincial.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,75 × 0,61.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SAN IGNACIO DE LOYOLA?

Paris: MM. Trotty et Cie.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,70 × 0,55.

Fot. Moreno, Madrid.



¿GARCÍA IBÁÑEZ DE MUGICA BRACAMONTE?

Avila: Catedral.—Última época. 1604 á 1614.—1,10 × 0,94

Fot. G. Moreno, Granada.



UN FRAILE

Madrid: D. Pablo Bosch.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,35 × 0,25.

Fot. Moreno, Madrid.





FRAY HORTENSIO FÉLIX PARAVICINO

Madrid: Marqués de Casa Torres.—Última época. 1604 á 1609.—0,63 × 0,52.

Fot. Braun, París.


OF
MICH.



FRAY HORTENSIO FÉLIX PARAVICINO

Boston: Museo de Arte.—Ultima época. 1609.—1,10 × 0,84.

Fot. Moreno, Madrid.


CF
MICH.

182



UN TRINITARIO CALZADO

Madrid: Marqués de la Torrecilla.—Ultima época. 1604 a 1614.—0,93 × 0,84.



ANTONIO COVARRUBIAS

Toledo: Biblioteca Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,68 × 0,56.

Fot. Alguacil, Toledo.



D. DIEGO COVARRUBIAS Y LEIVA

Toledo: Biblioteca Provincial.—Ultima época. 1604 á 1614.—0,68 × 0,56.

Fot. Alguacil, Toledo.


UNIV.
OF
MICH

134 bis



¿ D. DIEGO, COVARRUBIAS ?

Bucarest: Galería Real.—Última época. 1604 á 1614.—1,15 × 0,86.





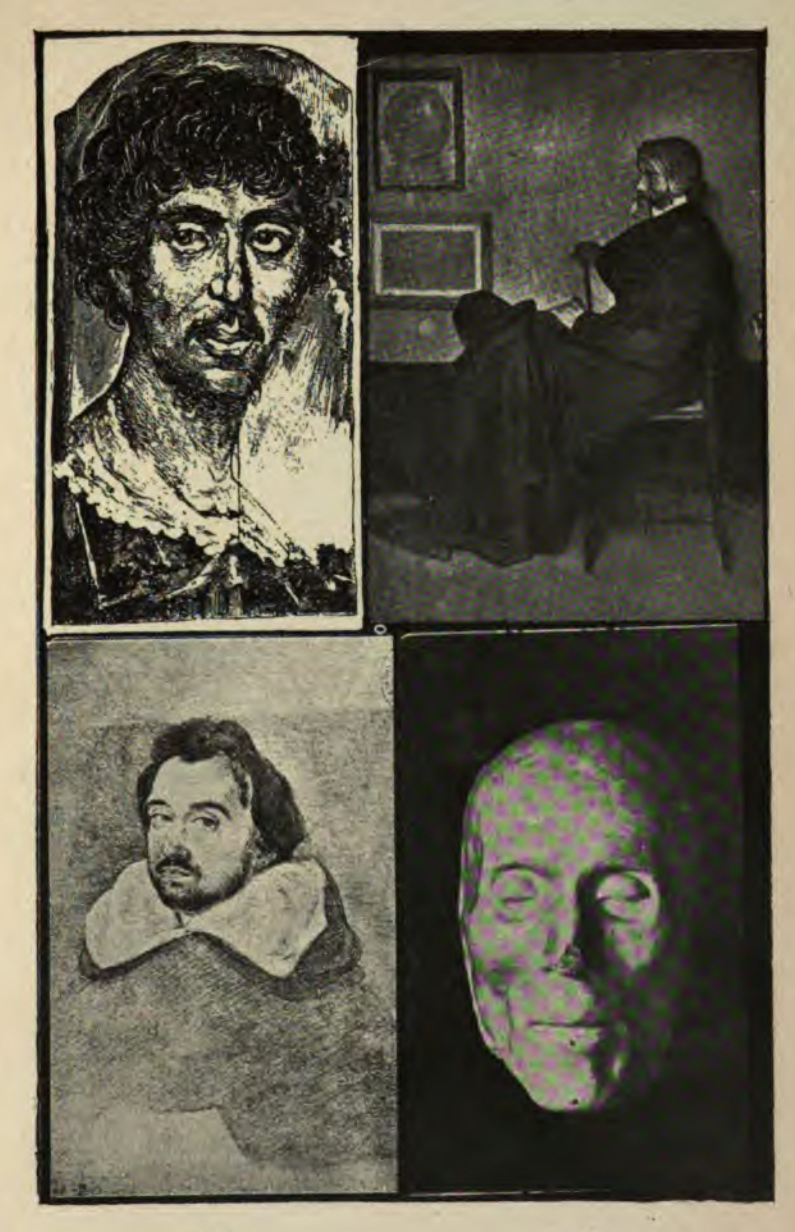
EL CARDENAL TAVERA

Toledo: Hospital de San Juan Bautista.—Última época. 1609 á 1614.—1,10 × 0,88.

Fot. Moreno, Madrid.

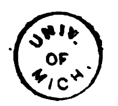

U. OF MICH.

1 2



3 4

1. *Retrato funeral*, egipcio-romano, procedente del Fayum. Viena: Col. Graf.—Tabla.
2. *Retrato de Carlyle*. Wisthler. Glasgow: Museo de los Gremios.
3. *Retrato de Paravicino*. Autor desconocido. Madrid: Biblioteca Nacional. Dibujo de D. V. Carderera.
4. *Mascarilla del Cardenal Tavera*. Toledo: Hospital de San Juan Bautista.





PAISAJE DE TOLEDO

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda.—Ultima época. 1604 á 1614.—1,21 × 1,06

Fot. Moreno, Madrid.



VISTA Y PLANO D

Toledo: Museo Provincial.—Ultima épo

Fot. Moreno, Madrid.



E TOLEDO

ca. 1604 á 1614.—1,35 × 2,28.


OF



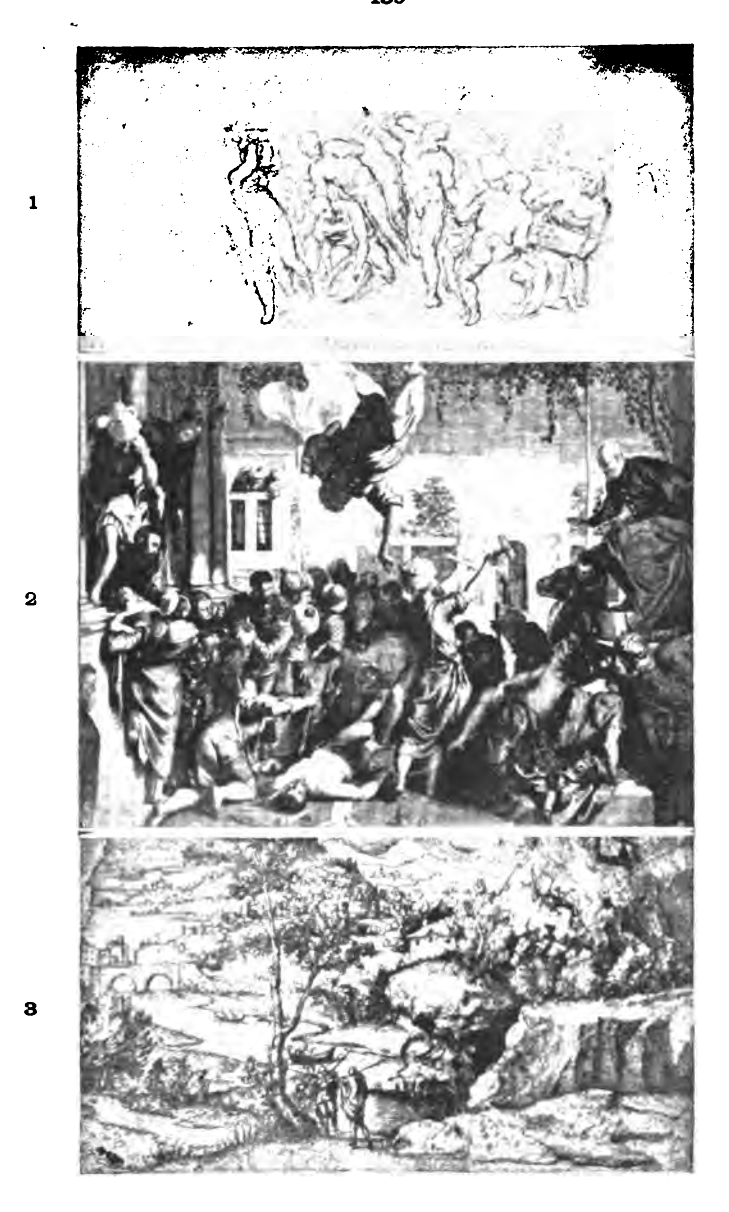
LA VIRGEN TRAYENDO LA CASULLA Á SAN ILDEFONSO (Lám. 138)

Fragmento.

1

2

3



1. *La Purificación del Templo.* Miguel Angel. París: Biblioteca Nacional. Dibujo.
2. *El Milagro de San Marcos.* Tintoretto. Venecia: Academia.
3. *Paisaje.* Giorgione. Florencia: Uffizi. Dibujo.



RETABLO DEL HOSPITAL DE TAVERA

Toledo.—**Fin de la última época. 1609 á 1614.**

Fot. Moreno, Madrid.

141



SIMEÓN

ISAÍAS

Illescas: Iglesia de la Caridad.—Fin de la 2.ª época. Hacia 1604. Estatuas de madera. Tamaño natural.

Fot. Espada, Madrid.

142



LA VIRGEN PONIENDO LA CASULLA Á SAN ILDEFONSO

Toledo: Seminario.—1585 á 1587.—Madera estofada. 0,85 × 1,25.

Fot. Rubio, Madrid.



LA VIRGEN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—0,35.

Fot. Alguacil, Toledo.



SANTO DOMINGO

Madrid: D. C. Ferriz. Estampa. Firmada: Diego de Astor, Toledo, 1606.—0,230 × 0,147.



LA TRINIDAD

Sevilla: Catedral.—1,50 × 0,98.—Firmado: Luys tristan, faciebat. Toleti, 1624.

Fot. Laurent, Madrid.

